



«Miguel Ángel Estrella es un músico nato, su interpretación se caracteriza por una enorme economía, una potencia contenida, un gusto infalible, una absoluta autenticidad y un rechazo del énfasis. Miguel Ángel es un admirable pianista, pero es también y ante todo un poeta.»

Nadia Boulanger

Pianista argentino de fama internacional, nacido en la provincia de Tucumán, Argentina. A los 12 años descubre su vocación escuchando en Tucumán el concierto en Mi menor de Chopin.

Recibió la base de su formación musical en Buenos Aires, especialmente con Celia de Bronstein, Orestes Castruonovo y Erwin Leuchter. Perfeccionó su arte en Francia, Bélgica e Inglaterra, donde Vlado Perlemuter, Yvonne Loriod, Marguerite Long fueron sus maestros. El pianista reivindica fundamentalmente los tres años de trabajo con Nadia Boulanger, en París (1969 - 1972).

Por sus convicciones éticas, su actividad artística siempre fue paralela a su labor de músico social; así comparte presentaciones en las mayores salas y teatros del mundo con conciertos de solidaridad con jóvenes de barrios carenciados, comunidades indígenas, trabajadores y campesinos pobres.

Su labor al lado de los más humildes y desfavorecidos lo puso en el ojo de la tormenta en los años de la última Dictadura Militar y fue secuestrado en Montevideo en 1977 y recién fue liberado en 1980, gracias a una campaña internacional apoyada por las Naciones Unidas, el Vaticano, la Cruz Roja Internacional, organismos de Derechos Humanos y sobre todo una impresionante movilización de sus colegas músicos en el mundo entero.

En reconocimiento a la música y a los músicos que le permitieron recobrar su vida de hombre libre, Miguel Ángel Estrella fundó el 10 de diciembre de 1982 el movimiento humanitario internacional «Música Esperanza» organismo internacional de Derechos Humanos cuya vocación es la de poner la música al servicio de la comunidad humana y la dignidad de cada persona, de defender los derechos artísticos de los músicos y de ayudar a los más humildes y a los desamparados a través de la música.

Desde 1992 «Música Esperanza» es una ONG reconocida por la UNESCO. Miguel Ángel Estrella realiza un centenar de conciertos por año en Medio Oriente, en Africa, en los Países del Este Europeo, y a través de sus «Dos Patrias» Europa y América Latina. Siempre le brindan un recibimiento caluroso, tanto en el Teatro Colón de Buenos Aires como en la salle Pleyel de París, en los Centros de jubilados, las cárceles, las escuelas, las fábricas, en el campo...

Recibió muchas distinciones internacionales entre las cuales, del Ministerio de Cultura Francés, la de «Comendador de Artes y Letras». Las Universidades: Charles De Gaulle, Católica de Lovaina y Nacional de Tucumán le dieron la distinción de «Doctor Honoris Causa». El gobierno francés le otorgó la «Legión de Honor». También es

«Embajador de Buena Voluntad» de la UNESCO desde 1988. En diciembre de 2000 las Naciones Unidas a través del Alto Comisionado para los refugiados le entregaron el Premio «NANSEN» por su infatigable lucha por los derechos humanos.

En 2002 el Rey de Marruecos le otorgó el Premio de la Paz por su labor a favor de la infancia. En estos últimos años, sus frecuentes viajes a Medio Oriente le permitieron crear la Orquesta para la Paz, con 40 jóvenes pertenecientes a las tres religiones de hijos de Abraham (cristianos, musulmanes y judíos).

En 2003 es nombrado Embajador de Argentina ante UNESCO.

Sus grabaciones con obras de Bach, Brahms, Chopin y Beethoven son consideradas como versiones de referencia. En una encuesta sobre escuelas pianísticas del Siglo XX, realizada por la revista francesa *Le Monde de la Musique*, Estrella es considerado como el heredero natural de Dinu Lipatti y Clara Haskil.



« Si tomamos conciencia del rol de hombre público que corresponde obligatoriamente a todo artista, si consideramos la práctica musical como uno de los medios más efectivos para acceder a un ideal de arte y espiritualidad, si tendemos a otorgar al artista implicaciones humanas de universalidad y de fraternidad, debemos darle una alta responsabilidad y esperar de él el respeto de una cierta cantidad de exigencias. Música Esperanza responde a la promoción de este rol social. »

Miguel Ángel Estrella

Premios y distinciones

Fondo Nacional de Las Artes, año 1960. Primer Premio Beca de Estudios.

Fondo Nacional de Las Artes, año 1961. Primer Premio Beca Europa.

Subsecretaría de Cultura de la Nación, año 1959. Primer Premio Jóvenes Pianistas.

Mozarteum Argentino, año 1964. Primer premio, Piano.

Nozarteum Argentino, año 1967. Primer Premio, Piano.

Concurso Barcelona, año 1968. Primer Premio, Piano.

British Council, año 1968. Ganador concurso Música para Piano.

Ministerio de Educación de Francia, año 1969. Premio al Mejor Becario Extranjero.

Embajada de Francia en Buenos Aires, año 1967. Primer Premio rubro Música. Beca.

Doctor Honoris Causa de la Universidad De Gaulle, Francia.

Doctor Honoris Causa de la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica.

Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional de Catamarca, Argentina.

Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina.

Profesor Emérito de la Universidad Nacional de Lanús, Argentina.

Doctor Honoris Causa Universidad de París8 - Francia 2005

Doctor Honoris causa Universidad de Rennes - Francia 2005

Profesor Honorario de la Universidad de Buenos Aires 2005

Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional de Rio Cuarto – Cordoba – Argentina 2007

Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional de San Luis, Argentina 2010

Comendador de la Legión de Honor. Ministerio de Cultura de Francia.

Premio a la Acción Solidaria, Ministerio de la Juventud, Francia.

Orden del Cedro. República del Líbano.

Legión de Honor, Francia.

Premio Nanssen de la Paz, 2002, Naciones Unidas.

Premio de la Paz, Marruecos 2002.

Premio «Nacional de Cultura» otorgado por el Gobierno Argentino – 2007

Premio «Maestro de Vida» otorgado por la Confederación Nacional de la Educación Argentina – 2008

El Gobierno de la Provincia de Tucumán le otorgó el Premio de «Derechos Humanos» y la

«Medalla al mérito Juan Bautista Alberdi» - 2008

Personalidad del año en Francia, 1980

Premio «Círculo de Creativos Argentinos» 2011

Premio «Gardel» 2011 al mejor disco de música clásica.

Premio del «Tribune du Disque», año 1980 y año 1983. Mejor intérprete en Francia. Mejor intérprete de Beethoven y de Brahms.

Embajador de Buena Voluntad de la UNESCO, desde 1988.

Embajador Argentino ante la UNESCO, 2004.

Discografía

2009

«EVOCACIONES» CD + DVD

J. S. Bach: Suite inglesa en La menor nº 2 BWV 807

Fauré: Nocturno Op 33 nº 3

Chopin: Preludios nº 20, 18, 15; Estudio Op 10 nº 9, Mazurka Op 17 nº 4, Preludio nº 22 Op 28

Mendelssohn: Romanza sin palabras Op 62 nº 1

Chopin: Estudio Op 10 nº 4

Fauré: Nocturno nº 4 Op 36

Chopin: Preludio OP 20 nº 28, Nocturno Op 1 nº 48

(CD IRCO 335 - DVD 504)

2002

«RECITAL 1»

Beethoven:

Sonata Nº 8 Op. 13 «Patética»

Chopin: Impromptu Nº 4

Sonata nº 2 «Marcha fúnebre»

(Cassiopée 969 350)

1994

Couperin - Daquin - Rameau - Händel : piezas barrocas.

L. van Beethoven : Sonata en Re menor Op. 32 nº2.

J. Cedrón / J. Cortázar : Canción sin verano

M. Ravel / A. Villoldo : Pieza en forma de Habanera, seguida del tango El Choclo.

Grabación en vivo hecha en la Ópera de Lyon el 2 de Octubre de 1994, por Radio France, en beneficio de las víctimas de la catástrofe de Chernobil.

(Unesco / Música Esperanza)

1994

W.A. Mozart : Concierto para piano y orquesta en Re menor K 466.

J. Brahms : Sinfonía nº4 en Mi menor Opus 98.

Con la Orquesta Sinfónica de Berna, dirigida por Dmitry Kitajenko.

Grabación en vivo realizada en el Casino de Berna, el 29 de Enero de 1993 por Radio Suiza Internacional, a beneficio de Música Esperanza.

(Musica Helvetica - MH CD 83 2)

1993

W.A. Mozart : Fantasía en Do menor K 475.

Sonata en Do menor K 457.

F. Liszt : Sonata en Si menor.

Grabación en vivo realizada en la Maison de Radio France, el 14 de Noviembre de 1991.

(VDE - Gallo - CD 719 - Lausanne)

1988

J.S. Bach - Couperin - Scarlatti - Daquin - Rameau - Händel : piezas barrocas.

J. Haydn : Sonata n°52 en Mi bemol mayor.

J. Aguirre - A. Villoldo - J. Cedrón / J. Cortázar - J.A. Jerez : piezas argentinas.

(arreglos para piano : Miguel Ángel Estrella)

Grabación en vivo realizada en la abadía de Ourscamps, el 20 de julio de 1988.

(Auvidis - CD 3003 - Cassette 53003)

1987

Miguel Ángel Estrella : Retrato cerca de un piano.

3 1/2 horas de música y reflexión
Trois heures et demie de musique et de réflexion
desgarradora sobre la violación de los Derechos Humanos.

Un programa de la serie «El buen placer», de France Culture, preparado por Grégorio Manzur y difundido los días 26 Septiembre de 1987 y el 4 de Enero de 1988.

Realización : Thierry Pons, a beneficio de Música Esperanza

(Estuche de 3 cassettes. Ref : Radio France K 5031)

1985

J.S. Bach - J. Aguirre - C. Guastavino - M. Ravel - A. Villoldo - B. Bartok - U. Ramos - A. Ramirez : Melodías tradicionales de América Latina, canciones y danzas.

1985

Cuarteto «Músicas de Argentina»

Miguel Ángel Estrella : piano

Uña Ramos: flautas

José Luis Castiñeira de Dios : bajo

Narciso Omar Espinosa : guitarra

Arreglos : J. L. Castiñeira de Dios

Grabación en vivo realizada en la sala Pleyel, París, a beneficio de Música Esperanza.

(Forlane UM 6551)

1984

L. van Beethoven : Concierto para piano y orquesta n°3 en Do menor op. 37.

Orquesta Nacional de Lille, dirigida por J.C. Casadesus.

Grabación en vivo realizada en el Palais des Congrès et de la Musique de Lille, el 9 de Marzo de 1984.

(Forlane UM 6523)

1982

G.F. Händel : Suite n°7 en Sol menor.

J. Brahms : Variaciones y fuga op. 24, sobre un tema de Händel.

Grabación en vivo

(Erato 9246)

1979

Durante la detención de Miguel Ángel Estrella, ERATO edita un disco con la grabación de un concierto público realizado por el pianista en la Maison de Radio France, París, el 27 de Marzo de 1971.

J. S. Bach : Partita n°2 en Do menor BWV 826

L. van Beethoven : Sonata n°17 op. 31 n°2 en Re menor

Tauriello : Sonatinas.

B. Bartók : Bagatelas op. 6.

(Erato 9192)

1968

Obras de Mozart, Tauriello y Chopin.
Ediciones Ángel (EMI) - Buenos Aires

1963

Obras de Mozart y Bach.
Ediciones Qualiton - Buenos Aires

En la prensa

Un comentario de Alain Lompech, crítico de *Le Monde* de París dice:

«Sus manos grandes y poderosas se funden en el teclado como las de un padre sobre la cabeza de sus hijos. Me imagino que Yves Nat tenía esas mismas manos, capaces de conducir toda música a la vida. Estrella toca como Lipatti y Haskil, con una perfección y una humildad que hacen su mensaje cada día más necesario.»

Alfredo Leuco escribió en *Página 12* de Buenos Aires:

«Miguel Ángel no es una estrella fugaz de esas que dicen toco y me voy. Miguel Ángel es una de esas estrellas que toca y se queda a vivir para siempre en el corazón de los humildes. Porque anda recorriendo el mundo como parte de una constelación que ilumina la solidaridad con los que menos tienen y con los que más necesitan. Miguel Ángel Estrella debería ser una especie de lucero del alba para los argentinos. Un ejemplo que ilumine en las noches más oscuras.»

Carol Bergeron *Le Devoir* de Montreal:

«Sería poco decir que se trató del más bello concierto del año. El reencuentro del famoso pianista argentino Miguel Ángel Estrella con el público de Montreal, resultó un raro momento de comunión musical. Tender un puente sobre el abismo que nos separa, suspender el tiempo, alejando las fronteras de la muerte, hacer surgir la música del silencio, estar tan cerca de la respiración del compositor como de la del público. He aquí el colosal y maravilloso desafío de un intérprete y uno de los más grandes de nuestro tiempo que es Miguel Ángel Estrella, lo hace con una modestia inconmensurable.»

Charles Philippon de *Le Soir* de Bruselas:

«En Estrella, hay sobre todo una interioridad musical amasada con emoción y simplicidad. Una forma de decir que es fervorosa y sin artificios. Una música que es testimonio elocuente de la esperanza que ha guiado siempre los pasos de Estrella: contra la injusticia y las fuerzas del mal.»

Juan Carlos Montero en *La Nación* de Buenos Aires opina:

«Un pianista de verdad. Fue una grata sorpresa escuchar el programa. La sensación de que Estrella había desaprovechados sus dotes naturales a lo largo de una vida marcada por episodios poco gratos y dolorosos, con pérdida de tiempo al dedicarse a organizar filiales de Música Esperanza, quedó borrada de una plumazo.»

Ahora se advierte al artista que conoce en profundidad todos los lenguajes y estilos. Se trata de un pianista completo. Estrella convoca a un público no habitual a las salas de conciertos y genera una actitud cercana a la devoción mística, adhesión espontánea y cariño que se hace contagioso y provoca llamativa paz espiritual.

¿Existirá alguna razón valedera para no compartir sus ideales? Ciertamente, no. Por el contrario su obra es la de promover a jóvenes valores, hacer que la música llegue de manera sencilla, sin acartonamientos, sin aparatosidad, con humildad y en lugares recónditos, pero con respeto y jerarquía musical.

Quedan interrogantes sobre Música Esperanza, quizás una obra altruista desconocida en su justa medida, quizás poco difundida, quizás el motivo de cierta resistencia anacrónica.

Ernesto Sábato dijo: *«A lo largo de mi vida en pocas personas he visto conjugarse de tal modo la excelencia del arte y del amor como en Miguel Ángel Estrella. El genio con que recrea las obras supremas de la música nos estremece el Alma. Reconocido como uno de los más grandes pianistas del mundo, su arte no ha quedado limitado a los teatros importantes de Europa y América, porque su pasión por lo humano lo ha impulsado a llevar la gran música a los lugares más desamparados de la tierra, en un afán que considero sagrado. Nuestra vieja amistad es para mí motivo de profunda alegría y gratitud.»*