

## **Animations musicales pour les « tout-petits » Monique Landrieux (Animatrice d'ateliers)**

*Extrait d'un article publié dans le MUSINFO de Musique Espérance Belgique - Section Mons-Hainaut*

Une fois par mois, pendant le temps des consultations « ONE » à Houdeng-Aimeries et à Bois du Luc, je porte l'espérance d'une musique mieux admise et vécue activement par ces tout petits âgés de 15 jours à 3 ans et leur maman, papa, famille qui les accompagnent.

Le premier contact est toujours une surprise. Les mamans s'étonnent en voyant la table couverte d'instruments. Certaines approchent volontiers, d'autres sont plus timides. Le grand scrupule : « *je chante faux !* » OK ... *on va voir (ou plutôt, on va entendre)*

La maman d'abord se tait, se contentant de tenir son enfant qui, lui, tout heureux attrape, tient et ne lâche plus le petit canard castagnette. Il peut avoir 4-5 ou 9 mois, c'est presque toujours le même scénario : c'est par l'enthousiasme de l'enfant que la maman ou le papa, peu à peu se laisse aller au jeu et se surprend à chanter. A chaque fois, l'enfant s'arrête un court instant, le(la) regarde : waaaaah ! maman a chanté !

Le sourire du bébé est plus éloquent qu'un long discours.

Vous voyez ! Comme il réagit en vous entendant ! N'est-ce pas mieux que toutes les Célines Dion ou Callas du monde ? c'est la VOIX DE MAMAN, DE PAPA et c'est IRREEMPLACABLE. La voix (et nous le sentons) fait appel à d'autres zones du cerveau, nous fait respirer mieux et arrive ainsi la joie profonde et paisible. Souvent s'enchaîne alors un dialogue de gazouillis entre maman et bébé. C'est magique ! <<<< les traits des visages deviennent expressifs. Les mains, le corps découvrent d'autres dimensions spatiales : droite-gauche, devant-derrière, au dessus- au dessous, endroit-envers, accélérer-ralentir. De nouveaux mots aussi : les noms des instruments, des doigts, aigu, grave, etc. Et l'enfant réalise, invente bien plus que tout ce que nous pouvions imaginer.

A chaque séance, une ou deux mamans restent à l'écart. Tout ce « brouhaha » les dérange.

Mais bébé a vite fait de les attirer dans le cercle des joueurs de bonheur et c'est la détente .

Aussi j'entends assez souvent « Je ne chante pas » même « je ne sais pas chanter ». J'entonne alors ces vieilles bonnes chansons françaises et, alors là, quand vient « Frère Jacques », la mère ne peut se désister : l'enfant ; aussi petiot soit-il, bouge, fait un signe de reconnaissance. Ah ah, Vous chantez, dis-je en riant ! Et la maman rougit un peu, honteuse et avoue d'un petit « oui , je chante ».

OSER. Oser chanter, chanter ensemble !

Un psy me disait un jour : « *chanter c'est comme se mettre à nu devant les gens* ».

Dans certains cas, il faut un effort considérable pour oser s'exprimer sentimentalement.

\*\*\*\*\*

// L'enfant fait un peu de musique avant d'être pesé, mesurée, puis il revient en attendant de passer chez le docteur.

Quand une piqûre (vaccin) doit être donnée, l'angoisse est souvent là, mais après 10' de jeu, de rythme, de comptines, toutes les craintes se sont envolées. Bah ! on oublierait le passage chez le médecin.

***La constatation est unanime : le monde sonore fait oublier les angoisses.***

---