

**Animations musicales au GAI LOGIS**  
**Monique LANDRIEUX (Animatrice d'ateliers)**

*Extrait d'un article publié dans le MUSINFO 74/2010 de Musique Espérance Belgique -  
Section Mons-Hainaut*

Le GAI LOGIS à Ecaussine porte bien son nom et les enfants, même s'ils sont parfois en révolte contre eux-mêmes et contre toute la société, y sont accueillis par toute une équipe responsable, engagée, courageuse, dans un bâtiment très agréable avec un parc magnifique et de superbes jeux de jardin !

Certains sont « juste de passage ». La situation familiale se rétablissant, ils regagnent leur foyer. Parfois ils partent dans un autre home. Je ne les vois alors qu'une ou deux fois. D'autres (mais c'est de plus en plus rare) sont là pour longtemps et ne rentrent même pas dans leur famille pour le we...

A 13 ans, ils «montent» vers LES HIRONDELLES (logement dans l'ancienne partie du bâtiment) et y restent jusqu'à leur majorité ou jusqu'au moment de leur retour en famille. L'animation musicale cible surtout les enfants de 6 à 12 ans, mais souvent les «anciens» reviennent y participer, le temps d'une chanson, d'un jeu rythmique ou mélodique./// Les « anciens » viennent donc évoquer leur souvenir pour les plus petits : *avoir été au théâtre, assisté à des opérettes ou de concerts, participé à des activités de l'Académie de Soignies, etc....*

Les différences de perception, compréhension et mémorisation sont assez marquées pour ne pas mélanger des enfants aux âges et capacités différentes. Ils doivent également être capables de dominer leurs instincts, leurs colères, leurs fuites. Leur comportement doit devenir responsable.

Il convient toujours de s'adapter. Un jeune de 10 ans réagit comme s'il en avait 4. Un autre, à 7 ans, lit très bien mais ne finit pas sa phrase et, tout à coup, se met à crier, tourne la page, décide de faire autre chose... il saisit le tambourin de son voisin, tape jusqu'à le casser ! Il veut tout, et tout de suite ! Il faut alors trouver la bonne attitude pour qu'il se calme, poursuive et termine ce qu'il avait commencé, pour qu'il accepte d'attendre pour se servir, à son tour, de ce qu'un autre utilise pour quelques minutes, en un mot, lui apprendre à vivre en société !

Il importe donc de leur faire prendre conscience de leur voix, de leurs réactions corporelles aux paramètres musicaux (imitations rythmiques, mélodiques, jeux vocaux), déterminer ce qui est grave ou aigu, équilibrer la pulsation dans les rythmes simples...

Il faut apprendre aussi à maîtriser le geste, la puissance vocale et découvrir la chanson qui se cache dans la succession des rythmes.///

Ils ont un grand désir de «connaître» et trouvent leur équilibre en réussissant à reproduire une suite de rythmes ou à retenir une courte mélodie.

///// La théorie, pour la grande majorité des enfants, est trop élaborée pour être vraiment expliquée : le but principal dans cet atelier est de développer la perception et amener une réalisation simple et bien maîtrisée de la musique.

Cet atelier est comme une «bulle» dans leur vie, une respiration, sans la sensation du «raté». ***On valorise ce que l'enfant est capable de réaliser, on le guide vers un équilibre général.***